

mientras tanto

94

NOTAS EDITORIALES

El barullo del Carmelo en Barcelona • Frits Bolkenstein y la antiutopía del mercado perfecto

DIMENSIONES DE UNA AUSENCIA

Memoria de Giulia Adinolfi

ESCRITOS SOBRE GIULIA ADINOLFI

Rosa Rossi, Carmela Pérez Vidal, Rosa Lentini, Carme Vilaginès y Pilar Fibla,
Alejandro Pérez Vidal, Elena Grau Biosca

ESCRITOS SOBRE LA CUESTIÓN FEMENINA

Giulia Adinolfi

DOCUMENTO

CITA

mientras tanto vitantem mientras tanto mentustant

mientras tanto

94

Primavera 2005

consejo editorial Alfons Barceló, Lourdes Beneria, M^a Rosa Borrás, Ernest Cañada, Juan-Ramón Capella, Xavier Domènech, José Antonio Estévez Araujo, Josep González Calvet, José Luis Gordillo, Elena Grau, Antonio Izquierdo, Julia López, Miguel Ángel Lorente, Antonio Madrid, Xavier Pedrol, Alejandro Pérez, Enric Prat, Gerardo Pissarello Albert Recio, Víctor Ríos, Jordi Roca, Joaquim Sempere, Héctor C. Silveira Gorski, Verena Stolcke, Enric Tello, Josep Torrell

consejo de redacción de esta entrega M^a Rosa Borrás, Juan-Ramón Capella, Xavier Domènech, Antonio Giménez, José Luis Gordillo, Antonio Madrid, Xavier Pedrol, Gerardo Pissarello, Albert Recio, Joaquim Sempere, Héctor C. Silveira, Josep Torrell

© Fundación Giulia Adinolfi - Manuel Sacristán

dirección redacción Apartado de Correos 30059, Barcelona

edita **Icaria** ✂ editorial
Ausiàs Marc, 16, 3.º 2.ª / 08010 Barcelona
www.icariaeditorial.com

dirección suscripciones Apartado de Correos 857, Barcelona

cubierta y grafismo Josep Maria Martí

imprime Romanyà/Valls, S.A.
Verdaguer 1, Capellades (Barcelona)

Fotocomposició Text-gràfic

Depósito legal B-35.842-79

ISSN 0210-8259

publicación trimestral de ciencias sociales

la revista admite colaboraciones en cualquiera de las lenguas peninsulares

ÍNDICE

NOTAS EDITORIALES	
El barullo del Carmelo en Barcelona	5
Frits Bolkestein y la antiutopía del mercado perfecto	9

DIMENSIONES DE UNA AUSENCIA

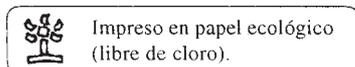
Memoria de Giulia Adinolfi

Sobre Giulia Adinolfi

Sobre Giulia por Rosa Rossi	15
Giulia, la <i>professoressa</i>, en el recuerdo por Carmela Pérez Vidal	17
Giulia Adinolfi, un apunte final por Rosa Lentini	21
Giulia Adinolfi, mujer y ciudadana ejemplar por Pilar Fibla y Carme Vilaginés	25
«Una piú accorta e coerente sensibilità»: la voz de Giulia en la filología española por Alejandro Pérez Vidal	31
1980-2005, veinticinco años sin Giulia y con Giulia por Elena Grau Biosca	39

**Giulia Adinolfi:
Escritos sobre la cuestión femenina**

Presentación por Elena Grau Biosca	47
Por un planteamiento democrático de la lucha de las mujeres ..	53
Las mujeres en la sociedad de consumo forzoso	61
Notas a propósito de las «Jornades catalanes de la dona»	75
Apuntes sobre la historia de las mujeres	79
Sobre las contradicciones del feminismo	83
Sobre «subculturas femeninas» (I)	87
Sobre «subculturas femeninas» (continuación)	91
Esquema sobre el trabajo doméstico	93
DOCUMENTO Ni democracia ni derechos humanos: El gobierno de los EE UU visto a través de los decretos más escandalosos del presidente George W. Bush	97
CITA	107



Mujer y sexualidad

La sexualidad como hecho social. Se afirma que la sexualidad es un hecho social recordando cómo está históricamente determinada por la estructura social. Se alude a la sexualidad como medio de relación entre los individuos. Pero en el desarrollo global de la ponencia este último aspecto se desdibuja, pierde la relevancia que tendría que tener *porque se insiste únicamente en la ideología represiva*. Ya en la lista de ideologías no se habla de la tolerancia represiva que es posiblemente la tendencia ideológica más operante hoy.

La sociedad capitalista avanzada, ante las exigencias de liberación sexual de los jóvenes y de las mujeres responde con una tolerancia que no es liberatoria sino que se funda en relaciones sociales alienadas, competitivas y violentas y las reproduce en la vida sexual.

2. Ambas palabras figuran superpuestas en el original.

La desmotivación de la relación social, el consumo rápido, agresivo y competitivo del sexo, lleva a una sexualidad vivida en condiciones generales de ansiedad, de soledad, de aislamiento del conjunto de relaciones con la naturaleza, los otros, la actividad laboral.

La lucha por la emancipación de la mujer podría objetivamente favorecer esta tendencia si no la combate como combate la represión.

Para ello es decisivo afirmar que no puede haber una auténtica liberación sexual sin una completa liberación del hombre. Pero también es necesario ligar la lucha por la liberación de la mujer a la lucha por unas relaciones humanas no alienadas.

Esto es además necesario porque cada vez más actúan negativamente en la actividad sexual los elementos negativos de la organización del trabajo, de la organización del territorio sobre todo urbano, de la organización del tiempo libre dirigido al consumismo y la evasión. Estos factores pesan sobre todo sobre la clase obrera y menos sobre las clases privilegiadas.

En general: no sólo liberación sexual de la mujer, sino de la pareja.

La sexualidad como fundamento de una relación física, plena con el otro y con la naturaleza.

La sexualidad humana va más allá del principio del placer.

Importancia de una visión global de la sexualidad: de lo que representa y de lo que la condiciona.

Ej. de la anticoncepción. La anticoncepción no es in se un instrumento emancipador. Es la situación concreta de las relaciones hombre-mujer en que opera lo que determina su sentido. De otro modo las mujeres bolivianas esterilizadas o las asiáticas sobre las que se hace una campaña anticonceptiva serían libres.

La experiencia, incluso, de consultorios familiares italianos según la cual la utilización de anticonceptivos no acompañada de otros factores dimite la libido y empobrece la vida sexual, favoreciendo la concentración del erotismo en el genitalismo.

[Seguramente son notas a propósito de la ponencia que con este título se presentó en las Jornades Catalanes de la Dona, celebradas en el Paraninfo de la Universidad de Barcelona, los días 27, 28, 29 y 30 de mayo de 1976. Transcrito de varias páginas sueltas agrupadas en el cuaderno rotulado *Note Varie.*]